HALLANDS SAMRÅD FÖR PROFESSIONELLA KULTURSKAPARE
REMISSVAR ÖVER HALLANDS KULTURSTRATEGI 2025-2032
SAMT KULTURPLAN 2025-2028

INLEDANDE ÖVERGRIPANDE KOMMENTARER

En eloge till Region Halland för att de fortfarande satsar på den fria konsten, dvs de konstnärliga uttrycken som möter en publik i alla aspekter. Det finns många platser i Sverige som inte gör det i samma utsträckning!

Den kritik som inkommit är dock att ovanstående minskar (har minskat över tid). Det har framkommit att det (i nuvarande budget), går 92% till regionens administrativa- och institutions uppdrag och 8% till skapande konst. Det har också framkommit att institutionerna är mer stängda, och att medel via dem inte når kulturskaparna/konstnärerna utan uppslukas av verksamheterna.

Det är med tyngden mot det administrativa arbetet som kulturplanen lutar. Vilket också vidimeras av den ekonomiska fördelningen i regionen.

En analys av läget och en framtidsspaning är att om dessa tendenser håller i sig kan det bli svårt (svårare) för kulturskapare att verka i Region Halland. Om det inte finns platser att skapa kultur på och inte heller visa den kommer förutsättningarna för den Halländska kulturen att minska.)

Fortsättningsvis finns en kritik kring att musikdramatik/opera/musikal inte anges som ett eget fält som berörs på ett detaljerat sätt. Musikdramatik har unika konstnärliga och logistiska utmaningar med tanke på att det är en tvärkonstnärlig konstart. Behovet av lokaler och repetitionstid är sådana exempel.

Kulturplans-remissen är dessutom väldigt övergripande skriven. Risk finns för att det blir tomma ord om inte handlingsplaner definierar hur arbetet ska göras och målen uppfyllas.

Vidare (i Kulturplanen):

Sid 3, Stycke 4:
Det är en negativ bild som målas upp genom att beskriva att det blir kärvare tider framöver, i en kulturplan som ska leva till 2028. Tveksamt om det bidrar till ökade initiativ från kulturen. Att inleda med att det är kärvare tider upplevs som begränsande.

Sid 4, stycke 3:
Det är väldigt bra att konstnärernas/kulturskaparnas ekonomiska situation nämns, vilket också lyfts upp nationellt. Bra om det finns en handlingsplan för hur man i Halland ska skilja sig från mängden.

Sid 6, stycke 2:
Samrådet tvivlar på om alla konstområdenas centrumbildningar ens har medlemmar i Halland.

Sid 16, stycke 3:
Bra att det nämns att regionen vill hjälpa till att synliggöra kulturen i Halland. Inspel har kommit att en samlad plats/plattform dit konstnärer/kulturskapare och allmänheten kan vända sig för att dels avisera vad som är på gång och för allmänheten att ta del av, vore bra.

Sid 35, sista stycket:
Begreppsförklaringar gällande Yrkesverksamma Konstnärer bör ses över. Bör vändas på befintlig skrivelse, det vill säga: hög yrkeskunskap först, försörjning sist.

SYNPUNKTER PER KONSTOMRÅDE – KULTURPLAN 2025-2028

Bild och form

Sid 29, Stycke 1:
Bra om handlingsplanen "*Attraktiv konstregion – för konsten, konstnärerna och invånarna och besökarna"* görs tillgänglig för konstnärerna i Halland så de får en klarare bild av hur arbetet ska gå till.

Sid 29, stycke 2:
Det har framkommit att samverkan mellan institutionerna och det fria konstlivet minskat och att regionen i sig syns allt mindre "ute" (dvs på utställningar och olika konstnärliga tillställningar). Önskemål har inkommit om fler samverkansprojekt med möjlighet till synergieffekter.

Sid 29, stycke 3:
Här glömmer man en viktig del: möjligheten till konstnärligt arbete. Det spelar mindre roll hur väl infrastrukturen fungerar om möjligheterna till konstnärligt arbete saknas. Det innefattar såväl möjligheter till utställningar som regionala uppdrag och konstnärligt producerande verksamheter.

Stycke 29 stycke 4:
Det är väldigt bra att Regionen satsar på inköp av konst. Input har kommit att det vore bra om inköp görs i Halland och av Halländska konstnärer, i så stor utsträckning som möjligt, för att stärka regionen och de regionala konstnärerna. (Overifierat om detta inte sker idag).

Stycke 29 stycke 5:
Bra om det satsas mer på offentlig konst i Region Halland. Det bidrar till mer arbetstillfällen i Halland. Önskvärt vore att det finns en handlingsplan för hur detta arbetet ska göras och vilka metoder som ska tillämpas för att göra upphandlings-processerna så transparenta som möjligt.

Musik

Sid 3, stycke 4:
Kärvare ekonomiska tider. Det blir då än mer angeläget att påpeka vikten av kultur. Förslag: en kort kompletterande mening om detta.

Sid 22 Grunduppdrag Musik Hallandia:
Saknar beskrivning av vad man ska satsa på. Det står att man ska verka för utveckling men hur? Viktigt att presentera musiken där människor lätt hittar till lokalen och känner sig trygga. Hitta publik i alla åldersgrupper. Samt se till att nya genrer och musikformer har möjlighet att presenteras.

Scenkonst

Sid 21 Utvecklare:
Otydligt formulerat i grunduppdraget vem som ska verka för de fria teateraktörerna och verksamheterna. Det finns i nuläget utvecklare inom regionen som tydligt riktar sig till, och verkar för, de fria konstnärerna inom sitt kulturområde genom kontinuerligt informationsflöde, nätverksträffar, uppdragsförmedling osv. Till exempel inom dansen. Det har gett goda resultat. Detta efterfrågas av professionella inom teater och cirkus.

Med tanke på att det inte heller finns en centrumbildning för skådespelare och scenkonstnärer har de i nuläget inget gemensamt forum eller möjlighet för nätverk i Halland.

Att det nu finns en utvecklare för cirkus och teater är bra och vårt förslag är att man förtydligar uppdraget med ett tillägg då det nu är otydligt formulerat i kulturplanen vad som ingår i utvecklarens uppdrag.

Förslag på tillägg kommer nedan:

Det står: Uppdraget innebär att stödja, bevara och utveckla teater- och cirkusområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten. Tillägg: och stärka de professionella lokala aktörerna inom cirkus och teater.

Slöjd och konsthantverk

Sida 31, stycke 1:
Önskas att betona positiva effekter på mående. Önskat tillägg: Konst och konsthantverk leder till bättre välmående.

Sida 31, stycke 5:
Önskat tillägg:
Halland har ett fåtal enskilda slöjdföretagare med en spridning inom olika verksamheter, som behöver stärkas och stöttas i sitt utövande som grupp.

MU-avtalet behöver brukas i högre utsträckning inom slöjd och konsthantverk.
Önskat tillägg: Slöjd och konsthantverk kan komma att beaktas vid tillämpningen av enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer.

Litteratur

Sida 16 Främja kulturella mötesplatser och uppsökande verksamhet:
Glädjande att se satsning på mötesplatser och bibliotek. Önskat tillägg: Satsning på språkkafé med halländska författare som medverkande.

Det går i linje med kulturplanens fokus på mötesplatser, språk och läsfrämjande.

Sidan 11, stycke 3:
Digitalisering förändrar samhället kontinuerligt. Men snabba framväxten av AI kan vara ett hot. Vissa röster önskar att Region Halland tar tydlig ställning mot produktionen av AI-böcker.

Art Inside Out

Sidan 33:
Det har inkommit kritik mot att regionen bedriver sådan verksamhet med motivering att det konkurrerar med det fria kulturlivet.

Det har också inkommit kommentarer om att i större utsträckning göra det möjligt för de regionala konstnärerna att ta del av de processer och projekt som inkommande residenskonstnärer bedriver, på ett mer naturligt sätt, så att det kan uppstå synergier mellan det regionala och internationella.

SYNPUNKTER KULTURSTRATEGI 2025-2032

Sida 4: För att uppnå målen ska kulturpolitiken …

Önskat tillägg:
- Stötta och stärka lokala professionella kulturaktörer så de kan vara verksamma i området.

- Förhindra att kulturpengar går till administrativa tjänster.
Till exempel genom att ge fler uppdrag till kulturutövarna och ge utvecklare en tydligare roll att verkligen stärka kulturaktörerna. Det finns en tendens att göra utövare fullt sysselsatta med att spetsa förmågor att söka pengar men potten pengar blir inte större. Vi får bara väldigt många fler och bättre ansökningar och kulturaktörer som på obetald tid formulerar sig, planerar, strukturerar och budgeterar för projekt som aldrig kommer att bli av. Lägg inte mer kulturpengar på fler utbildningar i att söka pengar och andra administrativa uppgifter för kulturskaparna utan fler uppdrag och större summa att kunna söka. Det sprider kultur och skapar kulturella möjligheter för det lokala.

Sida 5: Yrkesverksamma kulturskapare

Det behövs nätverk för att träffa regionala och kommunala tjänstefolk som arbetar med kultur, för att de ska veta att vi finns och för oss att hitta lokala uppdrag. Om detta inbegrips i ”nätverk” önskas en tydliggörande av detta. I aktuellt fall låter det mer som nätverk främst mellan olika kulturaktörer.

Bra med sökbara stöd till kulturskapare. Det har dock efterfrågats utökning av dessa:
1. Fler och högre summa i Arbetsstipendium
2. Tillägg av ett projektstöd för de projekt som verkar mer än 1år
3. Tillägg av Arbetsstipendium likt konstnärsnämnden dvs 1åriga, 2åriga och 5åriga arbetsstipendier.
4. Fler uppdrag till de fria kulturskaparna för att stärka kulturen i Halland (inte bara institutionerna).

Sida 7 Fritt konst- och kulturliv

Flera kulturskapare har blivit ”påhoppade” för deras konst i olika sammanhang (däribland på sociala medier mm). Kanske det saknas en handlingsplan för när detta sker och för att öka medvetenheten hos såväl medier, publik och kulturskapare. Bra att det ger utrymme till experimenterande och utforskande kulturyttringar!

Sida 8 Prioritering

Bra att det lyfts informativt om kulturskaparnas ekonomiska situation. Det krävs konstnärliga arbetstillfällen för att lyfta detta såväl regionalt som lokalt och nationellt.

Digitalisering tas upp i sista stycket. Kan vara bra att även lyfta det positiva med AI i relation till skapande processer hos de yrkesverksamma konstnärerna. Det kan även ingå i utmanande, experimenterande och utforskande kulturyttringar.

Sida 9 Halland i världen och världen i Halland

Bra att detta lyfts! Det bör framgå att det finns väldigt mycket internationell erfarenhet som kan utvecklas hos Hallands yrkesverksamma kulturskapare. Det är i många fall en “outnyttjad” kompetens i Halland. Bra att Regionen vill lyfta och synliggöra detta!

Internationellt samarbete och residens är viktigt, men lika viktigt att skapa möjligheter för de lokala aktörerna att få mötas och samverka med residens. Det ger rötter och verkar långsiktigt och hållbart för både aktörer och invånare.

Fokus ligger på att ta hit internationella aktörer men inte motsatt håll. Regionen bör också arbeta för att få ut sina egna konstnärer i världen, och att det inte styrs utan kommer från konstnärer själva.

Sid 10 Engagerande kulturliv för alla - prioritering Kultur av, med och för barn:

Viktigt att man inte stirrar sig blind endast på att producera kultur anpassat till barn och unga utan också ser möjligheter att få barn och unga att uppleva den kultur som finns i samhället som inte är åldersanpassad. Här kan man verkligen få unga att upptäcka ny världar.

Sida 14 Kulturdriven samhällsutveckling

Bra att Regionen driver att ge kulturen en given plats i samhällsbyggnationen. Att ge kulturen nya arenor att verka på är bra och intressant.

Det har också inkommit kritik mot att kulturen blir allt för bakbunden och mindre fri när den “tvingas” in i etablerade strukturer, och med “påtvingade” aspekt-politiska syften.

Det har också inkommit kritik mot att det finns okunskap för processer inom gestaltad livsmiljö / offentlig gestaltning (hos kommunerna och regionen).

Ytterligare meddelande till utvecklarna, från Slöjd:

Slöjd- och konsthantverks-utvecklarna gör ett fint jobb för utövarna, men kan arbetet för oss slöjdföretagare som grupp, stärkas vore det fantastiskt bra. En synpunkt till är att slöjd- och konsthantverket är med i marknadsföring av Halland i olika broschyrer etcetera för våra turister. Det svenska hantverket är populärt och stort utanför vår landsgräns.

Joki Malin RK STAB

Från: Mohamed Yussuf <mohamedyussuf@hotmail.se>
Skickat: den 30 juni 2024 16:45
Till: REGION HALLAND officiell e-post
Ämne: Hallands samråd för kulturaktörer remissyttrande på Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182
Bifogade filer: Remissvar KulturplanStrategi 30 juni Pdf.pdf

Du får inte e-post ofta från mohamedyussuf@hotmail.se. Se varför det här är viktigt.

Med vänliga hälsningar, Hallands samråd för professionella kulturaktörer.