Ideell kulturallians
Swedenborgsgatan 1
118 48 Stockholm

Stockholm 2024-07-03
Region Halland
DNKS240182

Ideell kulturallians remissyttrande över *Hallands kulturstrategi 2025–2032* och *Hallands kulturplan 2025–2028*

Ideell kulturallians är en samarbetsorganisation för civilsamhällets riksorganisationer på kulturområdet. Vi har 22 medlemsorganisationer som representerar allt från folkbildning och kulturarv till konst, film, teater, litteratur, dans, musik och slöjd. Flera av våra anslutna organisationer är i sin tur paraplyorganisationer och sammantaget företräder vi långt över en miljon ideellt engagerade medlemmar över hela landet. Tillsammans bildar vi en samlad röst för det ideella kulturlivet. En röst vi använder för att samordna gemensamma frågor, stötta föreningar, driva debatt, sprida kunskap och påverka det offentliga och samhället i stort. Allt för att förbättra våra förutsättningar och stärka Sveriges ideella kulturliv.

Våra medlemmar är ABF, Arbetslivsmuseernas Samarbetsråd (ArbetSam), Ax – Kulturorganisationer i samverkan, Bilda, Bygdegårdarnas Riksförbund, Folkets Hus och Parker, Folkrörelsernas konstfrämjande, Musikarrangörer i samverkan (MAIS),

Medborgarskolan, Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV), Riksförbundet Sveriges konstföreningar, Riksteatern, Sensus studieförbund, SIOS – etniska organisationer i Sverige, Skådebanan Riks, Studieförbunden i samverkan, Studiefrämjandet, Studieförbundet Ibn Rushd, Studieförbundet Vuxenskolan, Svenska Hemslöjdsföreningars Riksförbund, Sveriges Hembygdsförbund och Våra gårdar.

Vi välkomnar remissversionen av Hallands kulturstrategi 2025–2032 och Hallands kulturplan 2025–2028 som båda lyfter många viktiga aspekter av kulturlivet och bärs fram av positiva mål och visioner. Det är bra utgångpunkter för att främja och utveckla kulturlivet. Vi lämnar här framför allt kommentarer och några förslag till kompletteringar där vi ser att den ideella kultursektorn kunde lyftas fram bättre.

Begrepp och kulturplanens ordlista (kulturplanen, sid 34–35)

Inledningsvis vill vi diskutera ett par begrepp. Vi uppskattar att kulturplanen har en bilaga med en ordlista. Om begreppen används konsekvent, bidrar det till att göra kulturstrategin och kulturplanen tydliga och lätta att följa. För oss är det särskilt intressant hur ordlistan definierar begreppen ”civila samhället” samt ”idéburen organisation”.

Definitionen av begreppet ”civila samhället” är bra och väl förankrad: *en arena, skild från staten, marknaden och det enskilda hushållet*. Definitionen har gällt för civilsamhällespolitiken sedan prop 2009:10/55 antogs i riksdagen. Samma proposition slår också fast sex principer för civilsamhällespolitiken, nämligen Självständighet och oberoende, Dialog, Kvalitet, Långsiktighet, Öppenhet och insyn samt Mångfald. Det är principer som är relevanta att ha med sig också i politiken för det civila samhället inom kultursektorn.

Däremot är ordlistans definition av ”idéburen organisation” är mycket märklig: *en juridisk person som uteslutande har ett allmännyttigt syfte. Organisationen ska bedriva en offentligt finansierad välfärdsverksamhet, eller ha för avsikt att bedriva en offentligt finansierad välfärdsverksamhet*.

Vi frågar oss varför kulturplanen har en definition av ”idéburen organisation” som utesluter större delen av den idéburna kultursektorns föreningsliv? Här hänvisas till Kammarkollegiets definition av ett register för välfärdsorganisationer, det vill säga organisationer som får offentliga uppdrag inom välfärdsområden som omsorg. Det kostar en förening 12 000 kronor att ansöka om att få registreras, och sedan kostar 1 600 kronor i en årlig tillsynsavgift om föreningen vill vara kvar i registret. Bara kostnaden säger något om att registret har mycket lite med den idéburna kultursektorns föreningar att göra. Vidare ägnar den idéburna kultursektorns organisationer sig vanligen åt kulturfrågor och inte åt omsorgsverksamhet.

Ideell kulturallians menar att det är relevant och viktigt att använda båda begreppen ”det civila samhället” och ”ideell eller idéburen organisation”, och gärna tydliggöra hur de båda begreppen förhåller sig till varandra. Men den definition av ”idéburen organisation” som finns i Hallands kulturplans ordlista måste skrivas om för att inte vara missvisande.

Ideell eller idéburen organisation innebär helt enkelt att verksamheten är ideellt organiserad, oavsett om det handlar om kultur, omsorg eller andra områden. Ideell eller idéburen är två ord för samma sak, men ibland kan det vara bra att säga ”idéburen” för att understryka att organisationen drivs av idéer. Ideella organisationer är självständiga, samlar sig runt gemensamma intressen, drivs inte av ekonomisk vinst – de är idédrivna.

Den ideella och idéburna kultursektorn är en del av det civila samhället som verkar inom kulturområdet. Inom sektorn finns bland annat ideella eller idéburna utövare, arrangörer och lokalhållande föreningar. Den ideellt organiserade kultursektorn omfattar såväl professionell verksamhet som kulturverksamhet som görs på fritiden.

I anslutning till begreppet ”ideell eller idéburen organisation” finns begreppen **ideellt arbete** och **ideellt engagemang** som syftar på oavlönade insatser. Många ideella föreningar bygger sin verksamhet på en stor del ideellt arbete eller engagemang.

Kulturstrategi 2025–2031

Sammanfattning av synpunkter

- Vi välkomnar Region Hallands kulturstrategi som med bra formuleringar pekar ut vägen mot ett levande kulturliv
- Vi menar dock att den ideella kultursektorn är osynliggjord i kulturstrategin. Det kan delvis ha att göra med valet av begrepp för den ideella kultursektorn, och vi föreslår därför att dessa ses över i hela texten.

I texten nedan för vi fram våra kommentarer och synpunkter på kulturstrategin rubrik för rubrik.

Strategi för ett dynamiskt och tillgängligt kulturliv

Vi välkomnar Region Hallands kulturstrategi. På ett enkelt och medryckande sätt beskrivs en vision om ett ”öppet, nytänkande och demokratiskt samhälle.” Strategin är en bra vägledning för att utveckla kulturlivet.

Tre grundläggande principer för kulturpolitiken

Konstens frihet upprätthålls genom principen om armlängds avstånd.

Vi ställer helt bakom kulturstrategin betoning av konstnärlig frihet som en kulturpolitikens viktigaste uppgifter. Den offentliga kulturpolitiken har ett särskilt ansvar och möjlighet att skapa ett frirum för kultur som får möjlighet att utvecklas utan politisk styrning. Även begreppet armlängds avstånd beskrivs på ett självklart och enkelt sätt.

Hållbar utveckling – social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet

Agenda 2030 är en central i Halland som i andra regioner. Det är bra att hållbarhetsbegreppet i kulturstrategin även omfattar ”inkludering, social tillit och sammanhållning” som har tydliga beröringspunkter med kulturlivet.

Samverkan

Samverkan är avgörande för ett dynamiskt och levande kulturliv. Vår förhoppning är att samverkansstrategin kan föra med sig ett stärkt handslag mellan det offentliga och den ideella kultursektorn.

Kulturpolitiska mål visar vägen

Vi ställer oss bakom Region Hallands kulturpolitiska mål. De är relevanta och viktiga, och har spänstiga formuleringar som inspirerar.

Så här arbetar Region Halland med kultur

Tyvärr försvinner den ideella kultursektorn i kulturstrategins beskrivning av arbetssätt. Det har delvis att göra med mängden av olika begrepp som används och skymmer att det rör sig ideellt organiserad verksamhet. Vi föreslår en upprensning av begrepp, så att det blir lättare att förstå vilken typ av organisation det handlar om. Här nämns organisationer som får stöd från regionen, exempelvis ”fristående kulturorganisationer” under rubriken *Uppleva kultur*. Under rubriken *Skapa själv* nämns inte kulturorganisationer, utan ”barn- och ungdomsorganisationer”, ”pensionärsorganisationer”, ”funktionshinderorganisationer” – men strategin nämner inte ideellt organiserade arrangörer, utövare eller lokalhållare. Tyvärr leder detta till att den ideella kultursektorn osynliggörs och riskerar att hamna utanför Region Hallands strategiska arbete med kultur.

Vi föreslår att texten skrivs om så att regionens stöd till den ideella kultursektorns organisationer benämns och lyfts fram i beskrivningen av hur Region Halland arbetar med kultur.

Strategiska utvecklingsområden

Ett fritt konst- och kulturliv

Under det viktiga strategiska området *Ett fritt konst- och kulturliv* saknas helt reflektioner om det civila samhället, och därmed riskerar kulturstrategin att stänga dörren för viktiga utvecklingsområden. Vi skriver mer om detta i våra kommentarer till kulturplanen nedan.

Vi föreslår att texten bearbetas så att den ideella kultursektorns betydelse i det kulturella kretsloppet tydliggörs.

Engagerande kulturliv för alla

Vi är glada för att kulturstrategin här lyfter fram betydelse av ”Ett aktivt föreningsliv” för ett engagerande kulturliv för alla.

Vi vill samtidigt påpeka att det civila samhället är avgörande även för området *Kultur av, med och för barn och unga*.

Kultur som samhällskraft

Vi ställer oss bakom målet att Halland ska bli en plats där kultur formar och berikar samhället. Den ideella kultursektorn skapar sociala sammanhang och platser där människor möts och där kultur kan vara ett sätt att bearbeta tillvaron.

Prioritering

Hallands händelserika historia

Prioriteringen *Hallands händelserika historia* berör i högsta grad en rad ideellt organiserade verksamheter. Men i texten beskrivs endast andra aktörer.

Vi föreslår att texten kompletteras så att de ideellt organiserade verksamheterna inom kulturarv, kulturmiljö och historia inkluderas i strategin.

Hur kulturstrategin tagits fram och hur den följs upp

Vi uppskattar att det civila samhället deltagit i processen att ta fram kulturstrategin.

Vi föreslår att det civila samhället bjuds in även till uppföljningen av kulturstrategin, för att ge underlag till framtida anpassningar och riktade insatser. Ideell kulturallians är gärna med i detta, och kan hjälpa till med kontakter, med mera.

Kulturplan 2025–2028

Sammanfattning synpunkter

- Precis som i kulturstrategin menar vi att kulturplanen rör sig med många olika och delvis förvirrande och felaktiga begrepp för den ideella kultursektorn. Vi hänvisar till vår diskussion i remissyttrandets inledning.
- Vi menar att analysen av det civila samhällets förändrade villkor är alltför grund och föreslår att den utvecklas.
- Vi önskar att kulturplanens åtgärder förtydligas så att det blir lättare att följa hur kulturstrategin är tänkt att nås.
- Den ideella kultursektorn är viktig för att nå mål om delaktighet och engagemang, och vi är glada för att detta tydligt framgår av kulturplanen. Men sektorn spelar en viktig roll också för kulturell frihet och utveckling, och inom samtliga konstområdet. När vår sektor osynliggörs, riskerar det att leda till att missade chanser och felprioriteringar i arbetet att utveckla kulturlivet i regionen. Därför handlar många av våra punkter om förslag till kompletteringar.

I texten nedan för vi fram våra kommentarer och synpunkter på kulturplanens texter rubrik för rubrik.

Plan för ett dynamiskt och tillgängligt kulturliv i Halland

Vi uppskattar det tydliga upplägget av relationen mellan kulturstrategi och kulturplan – hur kulturstrategin knyts till Hallands övergripande utvecklingsstrategi, och hur kulturplanen i nästa led ska vara en plan för konkretisering av de första fyra åren. Men det är ett genomgående bekymmer att de konkretiseringar som presenteras i kulturplanen fortfarande är alltför vaga för vara steg på vägen att nå regionens strategiska mål. Kulturplanen behöver ha större tydlighet och presentera konkreta åtgärder för att nå de utpekade målen. Vi fokuserar i våra kommentarer framför allt på det som rör den ideella kultursektorn.

Samhällets utmaningar präglar kulturplanen

Vi känner i igen oss i de samhälleliga utmaningar som beskrivs i kulturplanen, och vet att de riskerar att få allvarliga konsekvenser för kulturlivet.

Förändrade villkor för det civila samhället

Här nämns det minskade statliga stödet till studieförbunden, som innebär ett hårt slag mot kulturlivet.

Vi menar att Region Halland måste lägga upp en plan för att följa upp och motverka konsekvenserna under kulturplaneperioden, och denna uppföljning tas upp och förtydligas i kulturplanen.

Däremot vill vi mana till försiktighet med påståendet ”Civilsamhället har dessutom stora utmaningar med minskat engagemang och brist på återväxt”. Dels är vi inte övertygade om att det är sant, även om det ofta sägs i offentliga texter. I kulturplanen hänvisas till SKRs rapport, men SKR hänvisar i sin tur inte till några källor. Vi menar att påståendet åtminstone behöver sättas i ett sammanhang med det civila samhällets andra utmaningar: många års underfinansiering, pandemins efterverkningar, minskade anslag, inflation och kostnadsökningar, ökad administration och kontroll av offentliga stöd, samt inte minst de senaste årens misstänksamhet och svepande anklagelser om fusk från politiskt håll. När en verksamhet redan går på knäna, kan det helt enkelt finnas en rad yttre förklaringar till att det framstår som tungt att engagera sig i en förenings styrelse – med ansvar för exempelvis byggnader och lokaler eller för barn- och ungdomsverksamhet. Det är viktigt att göra en seriös analys av bakgrunden till problemet, för att veta vilka åtgärder som krävs för att möta upp situationen.

Avsnittet om civilsamhällets förändrade villkor avslutas med meningen ”Detta kan på sikt innebära ett försvagat kulturliv”, och det är en oro som vi på alla sätt delar.

Vi föreslår att skrivningarna om civilsamhällets återväxt ses över och kompletteras med en sakligt grundad analys av läget.

Tillsammans förverkligar vi kulturplanen

Mot bakgrund av de utmaningar som beskrivs tidigare i kulturplanen, är samverkan, samarbete och dialog mellan olika aktörer avgörande för att kulturlivet ska utvecklas. Det civila samhällets organisationer har idéer och engagemang, och står beredda att samverka för kulturlivet i regionen. Viktigt för våra organisationer är att bemötas med respekt, öppenhet och förtroende från det offentliga.

Samverkan med det civila samhället och idéburna organisationer

Vi ser fram emot att Region Halland kommer att utveckla ett forum för kontinuerlig dialog och samråd med civilsamhällets kulturorganisationer, och Ideell kulturallians hjälper gärna till med kontakter och idéer om så önskas.

Regionala kulturverksamheter – en bas i genomförandet av kulturplanen

Kulturinstitutioner

I avsnittets sista stycke nämns i förbigående att ”andra kulturella mötesplatser” är viktiga. Vi kan anta att detta syftar på de många idéburna lokalhållande organisationernas verksamhet, men det blir otydligt när detta inte skrivs ut. Det finns ofta en risk att sådan verksamhet tas för given och att den ideella kultursektorns roll för att tillhandahålla kulturlivets fysiska infrastruktur förminskas.

Vi föreslår att kulturplanen förtydligar vad som menas, både här och på andra ställen där olika vaga begrepp för idéburna kulturorganisationer används.

Folkhögskolor och studieförbund

Vi ställer oss bakom skrivningarna om folkhögskolorna och studieförbundens roll för att människor tillsammans får möjlighet att öka sin kunskap och bildning. Vi vill påpeka att studieförbunden även är en viktig arrangör av kultur och också är samarbetspart för andra idéburna arrangörer av kultur.

Vi föreslår att avsnittet kompletteras men en skrivning om folkbildningens roll inom kulturarrangemang.

Region Hallands stödformer

Stöd till det civila samhällets distriktsorganisationer

Vi är glada för att distriktsorganisationerna ses som en viktig resurs för kulturlivet i regionen, men vill understryka hur viktigt det är att värna civilsamhällets oberoende.

Vi uppmanar Region Halland att uppmärksamt följa hur stödformerna påverkar verksamheterna – stärkta regelverk, åtföljande administration och kontroll kan riskera att hämma initiativ, engagemang och kulturell utveckling.

Kulturstöd

Många organisationer i den idéburna kultursektorn hoppar från tuva till tuva för att möta ekonomiska svårigheter och anpassa sig efter olika former för projektstöd.

Vi kräver att Region Halland utvecklar sina stödformer för att undvika styrning av det civila samhället, genom stärkta ekonomiska stöd och att utforma stöd som är öppna och långsiktiga.

Subventionerat kulturutbud för barn, unga och äldre

I texten står om ”andra arrangörer”, vilket troligen syftar på ideella arrangörsföreningar.

Vi föreslår att ”andra arrangörer” ändras till ”Ideella eller idéburna kulturarrangörer” för att det ska bli tydligt vilken sektor som avses.

Strategiska utvecklingsområden 2025–2028

Ett fritt konst- och kulturliv

Vi saknar här reflektioner om det civila samhällets roll för ett fritt konst- och kulturliv. Vi menar att det är ett förbiseende som riskerar att leda till felaktiga prioriteringar. I vissa textdelar nämns begrepp som möjligtvis hänvisar till den ideella kultursektorn, men det är otydligt.

Den ideella organisationsformens initiativkraft och självständighet är viktig för att värna ett fritt konst- och kulturliv. Därför är den ideella kultursektorn en viktig pusselbit för att Halland ska bli en dynamisk och modig plats där kulturen blomstrar. Vissa konstnärliga uttryck har inte samma starka institutionella stöd som andra, och då blir ideell organisering ett sätt att komplettera den kulturverksamhet som drivs inom offentliga institutioner. Det märks exempelvis inom bildkonsten, samtida konstmusik, folkmusik, med mera.

Arrangerande föreningar i Halland uttrycker idag oro för konsekvenserna av minskade stöd från det offentliga, exempelvis när kommuner gör besparingar på föreningsstöd. Det försvårar föreningarnas möjligheter att erbjuda en mångfald av kulturutbud. Teaterarrangörer beskriver hur de måste välja föreställningar som lätt säljer biljetter, och tvingas avstå från smalare program som egentligen är viktiga för att nå en bredare publik. Det här är en situation som Region Halland behöver vara uppmärksam på och på alla sätt försöka motverka.

Vi föreslår att avsnittet under det strategiska utvecklingsområdet *Ett fritt konst- och kulturliv* kompletteras med text som tydliggör den ideella kultursektorns betydelse för kulturell frihet och i det kulturella ekosystemet.

Skapa goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare

Här nämns ”Aktörer som redaktörer, curatorer, producenter och liknande funktioner”. Ideella arrangörsföreningar ger uppdrag till yrkesverksamma kulturskapare, skapar sammanhang och tillfälle för kulturskaparna att möta sin publik och bidrar till deras försörjning. Eventuell syftar ”producenter” på ideella arrangörer, men i så fall måste det tydliggöras vad som avses.

Arrangerande kulturföreningar finns inom alla kulturområden. De står bakom litteraturuppläsningar, filmvisningar, konserter och musikfestivaler, föreläsningar, teater- dans- och cirkusföreställningar och mycket mer. De ideella arrangörerna vill verka nära de professionella kulturskaparna. De är medvetna om varför det är viktigt att ge dem uppdrag och att de också måste skapa ett bra sammanhang för dem.

Ökat samnyttjande av resurser

Vi uppskattar den kommande kartläggningen. Den idéburna kultursektorn nämns inte i texten, men vi förutsätter att den kartläggning av platser och resurser för kultur i Halland som nu ska göras, kommer att inkludera den ideella kultursektorn.

Den ideella kultursektorn ansvarar för en stor del av kulturlivets fysiska infrastruktur som behövs för att kulturskapare ska framträda med sin konst – som exempelvis filmdukar, dansgolv, samlingslokaler, replokaler, utställningsrum och teknisk utrustning. Flera föreningar beskriver sin uppgift att tillhandahålla just detta. De lokalhållande föreningarna kämpar idag i motvind. Pandemin slog sönder strukturer som bygger på ideellt engagemang, och de tar tid att bygga upp på nytt. Kostnadsökningar, inflation och ökade elpriser har slagit hårt mot dem som ansvarar för lokaler. Flera föreningar talar om vikten av att engagera lokala utövare eller att skapa utrymmet åt de som ännu inte är etablerade för att de ska få chans att komma vidare.

Vi föreslår att texten formuleras så att det framgår att den ideella kultursektorn ingår i kartläggningen.

Nyttja digitaliseringens möjligheter

Om man menar allvar med digital delaktighet, måste den ideella kultursektorn måste vara med. Självklart hembygdsföreningar, arbetslivsmuseer och liknande, men även verksamheter som ger stöd till dem som inte har tillgång till digitala verktyg – exempelvis etniska föreningar, språkkaféer, med mera.

Engagerande kulturliv för alla

I detta avsnitt lyft den ideella kultursektorn naturligt på flera ställen, och ”ett aktivt föreningsliv” står inskrivet redan i målformuleringen, vilket vi uppskattar.

Ideell kultursektor spelar en avgörande roll för att göra konsten och kulturen tillgänglig för alla – oavsett bakgrund, hemvist eller ekonomiska förutsättningar. Det ideella föreningslivet finns i såväl städer som glesbygd, också på platser dit institutionerna inte når. Genom att arrangera allt från föreställningar, konserter och utställningar till workshops, träffar och föreläsningar, bidrar föreningarna till att fler människor får vara

delaktiga i kulturlivet i många olika roller – som publik, arrangör, medskapare och kulturutövare.

Prioritering:

Kultur av, med och för barn och unga

Många barn möter kultur för första gången utanför hemmet genom föreningslivet, ändå nämner kulturplanen enbart offentlig verksamhet. Den ideella kultursektorn verkar nära sina målgrupper och involverar dem på ett direkt och aktivt sätt, ett exempel är Rydå historiska förening sätt att utveckla ”klassrummet Klubbån” där barnens deltagande och initiativ till aktiviteter varit en stor framgångsfaktor.

Vi menar att samverkan behöver ske även mellan det offentliga och den ideella kultursektorn, och inte bara mellan skola och offentliga kulturverksamheter som nu nämns i kulturplanen.

Vi föreslår att texten kompletteras med en text om den ideella kultursektorns roll inom kultur för och med barn och unga.

Barns rätt till språk och kunskap

I verksamhet kring barns rätt till språk, vill vi påminna om att de etniska föreningarna och studieförbunden är en viktig resurs.

En meningsfull fritid

Vi vet att det inte bara är kommunernas mötesplatser som är viktiga för barn- och unga, utan även den ideella kultursektorns mötesplatser. Här finns stor potential till samverkan mellan det offentliga och den ideella kultursektorn.

Samordna kulturskolorna utvecklingsinsatser

Även i kulturskolesammanhang finns en möjlighet att utveckla samverkan med den ideella kultursektorn. Vi föreslår att ledare för barn- och ungdomsverksamhet inom den ideella kultursektorn bjuds in till den utvecklingsinsatser som arrangeras av Region Halland.

Nästa generation yrkesverksamma kulturskapare

Vi ställer oss bakom satsningar på att förstärka utbildningskedjor för att nya generationer ska kunna bli framtidens kulturskapare. Här gäller för Region Halland att hålla ett särskilt öga på konsekvenserna av de stora nedskärningarna i studieförbundens anslag.

Prioritering

Breddat och inkluderande deltagande

Vi gläds åt att det civila samhället lyfts fram för att bredda deltagandet, och texten säger att det både handlar om ekonomiskt stöd och om samverkan.

Vi föreslår att kulturplanen kompletteras för att ta upp det civila samhället också under rubriken *Främja kulturella mötesplatser och uppsökande verksamhet*, eftersom det är sammanhang där den ideella kultursektorn är central.

Kultur som samhällskraft

Prioritering

Kulturdriven samhällsutveckling

Ökad samverkan kring platsutveckling och samhällsbyggnad

Platsutveckling handlar ofta om den fysiska miljön, men också om möten och sociala sammanhang. Den ideella kultursektorn har sin styrka i det lokala, och vi menar föreningslivet därför kan vara en viktig samarbetspart i den gestaltningen och utvecklingen av den fysiska miljön.

Prioritering:

Hallands händelserika historia

Kulturplanen resonerar klokt kring förståelsen av historia som en byggsten i arbetet med kulturen som samhällskraft. Inom området finns en rad starka civilsamhällesaktörer, exempelvis hembygdsrörelsen, arbetslivsmuseer, folkmusik, slöjdföreningar och amatörteaterföreningar. Föreningarna driver många gånger väl etablerad verksamhet som kunnat utvecklas i kraft av lokala initiativ och genom ideell organisering. Ett exempel är Unnaryds hembygdsförening med sitt bonadsmuseum. I kulturplanen nämns de ”regionala kulturarvsaktörerna”, och vi gissar att det syftar bland annat på hembygdsrörelsen men det är inte klart och behöver förtydligas.

Vi förslår att den ideella kultursektorns aktörer inom kulturarv lyfts fram i text, och inte döljs under begreppet ”kulturarvsaktörerna”.

Kulturområden

Scenkonst

Vi stämmer in i kulturplanens beskrivning av behovet av att utveckla lokaler och arrangörer. Vi ser fram emot det utvecklade samarbetet kring dessa frågor som är

avgörande för att scenkonst ska kunna hända runt om i hela regionen, även om det i kulturplanen inte framgår hur samarbetet ska se ut.

Under rubrikerna *Teater och cirkus*, *Dans* och *Musik* beskrivs flera verksamheter som är ideellt organiserade, som amatörteaterföreningar, studieförbundsverksamhet, dansinitativ, föreningslivet inom musik. Men i de grunduppdrag som beskrivs inom respektive scenkonstområde finns inga konkreta åtgärder som beskriver hur behovet att utveckla lokaler och arrangörer ska mötas.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom scenkonst kompletteras med konkreta åtgärder för att utveckla ideellt organiserade lokaler och arrangörer.

Kulturarv och kulturmiljö

Vi uppskattar att hembygdsrörelsen beskrivs väl och att dess roll inom kulturarv och kulturmiljö lyfts fram. Men i listan över kulturplanens grunduppdrag saknas punkter som handlar om att ta vara på och främja de ideella kulturarvsaktörerna.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom kulturarv och kulturmiljö kompletteras med konkreta åtgärder för att ta vara på och främja de ideella kulturarvsaktörerna.

Litteratur

Sammanhang där upplevelsen av litteratur delas med andra bygger ofta på ideella initiativ. Det kan vara i form av läsecirklar, studiecirklar, författarsällskapens verksamheter, amatörteater, författarmöten hos föreningar, etcetera. Men i listan över kulturplanens grunduppdrag saknas punkter som tar till vara och främjar de ideella litteraturverksamheterna.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom litteratur kompletteras med konkreta åtgärder för att ta vara på och främja de ideella litteraturverksamheterna.

Film

Film är har en stark ställning i Halland. Under rubriken film räknas ”föreningar” upp bland en rad aktörer inom filmområdet. Vi vet att ideella aktörer är viktiga för att visa och sprida film i Halland. Men i listan över kulturplanens grunduppdrag saknas punkter som tar till vara och främjar de ideellt organiserade arrangörerna inom film.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom film kompletteras med konkreta åtgärder för att ta vara på och främja de ideellt organiserade filmverksamheterna.

Bild och form

Konstföreningar och ideellt organiserade konstnärsorganisationer är viktiga aktörer inom bild och form – för att öka deltagandet och möjliggöra visning av konst utanför institutionerna. Men i listan över kulturplanens grunduppdrag saknas punkter som tar till vara och främjar de ideellt organiserade arrangörerna inom bild och form.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom film kompletteras med konkreta åtgärder för att ta vara på och främja de ideellt organiserade konstverksamheterna.

Slöjd och konsthantverk

Slöjd har en stark ideell organisering inom slöjdrörelsen. Men i grunduppdraget preciseras inte vad regionen vill göra för att ta till vara och främja slöjdrörelsen.

Vi föreslår att kulturplanens uppdrag inom film kompletteras med konkreta åtgärder för att ta vara på och främja regionens slöjd.

Spelkultur

Det är intressant att området *Spelkultur* beskriv i kulturplanen, och här finns verksamheter inom den ideella sektorn. Eftersom grunduppdrag på spelområdet saknas, vill vi gärna bistå med kontakter inom den ideella sektorn för utveckling av området.

För Ideell kulturallians,

Anna Livion Ingvarsson
verksamhetschef

Joki Malin RK STAB

Från: Anna Livion Ingvarsson <anna.livion.ingvarsson@ideellkultur.se>
Skickat: den 3 juli 2024 10:28
Till: Johansson Emelie X KS STAB; REGION HALLAND officiell e-post
Ämne: DNKS240182 Ideell kulturallians remissyttrande
Bifogade filer: IKA Remissvar Hallands kulturstrategi 2025–2032.pdf

Du får inte e-post ofta från anna.livion.ingvarsson@ideellkultur.se. Se varför det här är viktigt.

Tack för ert tålamod! Här bifogas Ideell kulturallians remissyttrandet. Tack för att ni bjöd in oss att yttra oss, och varmt lycka till med fortsättningen!

Nu önskar jag er en skön sommar!

Anna

--

Anna Livion Ingvarsson
Verksamhetschef
Ideell kulturallians
073-978 86 66
ideellkultur.se