Kulturnämndens yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182

Yttrandet är uppdelat i två delar, den första rör Hallands kulturstrategi och den andra delen rör Hallands kulturplan.

Kulturstrategin

Kulturstrategin beskriver i inledningen de tre grundläggande principerna för kulturpolitiken. Konstnärlig frihet; hållbar kulturutveckling och samverkan. Vi ser positivt på att man i strategin särskiljer på kulturen och kulturstrategin i fråga om hållbarhet, kulturen har inte som främsta mål att främja hållbarhet, men kulturstrategin ska i alla delar ta ansvar för det. I fråga om verksamheter som finansieras av Region Halland ser vi att det offentliga behöver hjälpa verksamheter att omvandla detta ansvar till praktisk handling – utan att tumma på den konstnärliga kärnverksamheten. Vi vill trycka på att Agenda 2030 i den här kontexten också handlar om att kulturlivet ska få hållbara förutsättningar, snarare än att kulturen ska lösa alla hållbarhetsutmaningar.

Vi ser också positivt på de figurer som används i strategin för att tydliggöra förhållandet mellan de olika målen och hur de påverkar varandra. Det underlättar läsningen och förståelsen för hur kulturpolitikens mål hänger ihop och bidrar i förlängningen till att tillgängliggöra och förmedla strategiska beslut.

Strategiska utvecklingsområden

De strategiska utvecklingsområdena är visuellt tydliga och det är mycket bra att varje område beskriver varför det är strategiskt viktigt samt utmaningarna inom de olika prioriteringsområdena.

Ett fritt konst- och kulturliv

Strategiområdet *ett fritt konst- och kulturliv* har målet att Halland ska vara en dynamisk och modig plats för kultur. Kultur beskrivs i ingressen som en aktör i egen mening, ett friskt och intressant grepp. Området beskriver vikten av skäliga villkor för konstnärligt arbete. Vi skulle vilja tillägga att skäliga villkor också innebär att det finns skäliga produktionsvillkor, bland annat infrastruktur för konstnärlig produktion i Halland, för att inte konstnärer ska välja en annan livsplats. Det är också en hållbarhetsfråga, då skäliga villkor är ett viktigt steg mot att ge hållbara förutsättningar för kulturlivet.

Prioritering: konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Prioriteringen *konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund* är välkommen och viktig. Där beskrivs att fler former för kritiska och öppna samtal behövs. Vi skulle vilja trycka extra på detta, här behövs verksamhetsutveckling och att vi är måna om att inte utställningsrummen urvattnas utan snarare stärks i sina uppdrag.

Prioritering: Halland i världen och världen i Halland

Prioriteringen *Halland i världen och världen i Halland* ger en något mager utmaningsbild. För Halmstad, en kommun med lång historia av internationell utblick, är detta ett viktigt område. Vi skulle här vilja se skarpare skrivningar angående hur de halländska miljöerna och kulturliven ska stimuleras och stärkas.

Det är möjligt att stärka och stimulera ett lokalt kulturliv genom internationellt utbyte, men det kräver strategi och lokal förankring. (Vi anser också att residensverksamhet och kulturell produktion är två åtskilda områden och därmed bör beskrivas var för sig: residensverksamhet är inte enbart kulturell produktion, och kulturell produktion i länet är inte enbart residensverksamhet.)
Denna prioritering nämner också hållbarhetsperspektivet, genom skrivelsen ”genom fokus på samarbete inom kortare geografiska avstånd kan ett hållbart internationellt arbete utvecklas”. Detta håller vi inte med om utan anser att det finns andra sätt att arbeta med hållbarhet som inte kompromissar med den konstnärliga kärnan eller den globala utblicken. Vår övertygelse är att det är viktigt för invånarna i Halland att få ta del av kultur från hela världen, och vi riskerar att både bli provinsiella, mindre relevanta för våra invånare, och ställa hållbarheten mot armlängds avstånd genom att ha det geografiska avståndet som hållbarhetsmarkör. Vi ser därför att skrivelsen stryks i strategin.

Engagerande kulturliv för alla

Det strategiska området *engagerande kulturliv för alla* har som mål att Halland ska vara en plats där alla kan delta i kulturlivet. Ett mycket viktigt mål, och ett mål som vi i Halmstad också har i vår nämndsplan. Strategin nämner särskilt föreningslivet, och vi vill bara påminna om att kulturlivet är större än föreningslivet. Mångfalden i organisering är en av kulturlivets styrkor.

I beskrivningen av varför området är strategiskt viktigt saknar vi en stärkt skrivelse om att ett breddat deltagande i kulturlivet också är viktigt för kulturens egna skull, egenvärdet. För att kulturen i sig ska få ha många röster. Vi anser att det är viktigt för att inte instrumentalisera kulturlivet.

Prioritering: kultur av, med och för barn och unga

I prioriteringen *kultur av, med och för barn och unga* ser vi mycket positivt på att de två politikområdena kulturpolitiken och utbildningspolitiken omnämns i armkrok. Mycket arbete kvarstår för att frågan ska bli levande för vartenda barn och ungdom. Vi saknar skrivningar om den röda tråden – hur tar vi hand om unga som utövat kultur under sin uppväxt – och kring civilsamhällets och det offentligas roll i att ta vid när skolans ansvar tar slut.

Prioritering: breddat och inkluderande deltagande

I prioriteringen *breddat och inkluderande deltagande* är det några saker vi saknar. Kollektivtrafiken är en nyckelspelare för att uppnå ett breddat deltagande och det förvånar oss att de inte nämns i vare sig utmaningarna eller den beskrivande texten. Precis som att utbildningspolitiken omnämns gällande barn och unga ser vi det som självklart att kollektivtrafiken är en del av det breddade deltagandet. Gällande teserna i beskrivningen önskar vi starkare argumentation för varför det behövs större variation (vad fattas?) och fler målgruppers erfarenheter och bakgrund (vem fattas?). Strategin behöver vara begripbar och stark för att vara samlande. Här finns också skrivningar om vikten av samverkan och att fler engagerar sig i kulturlivet i Halland och här ser vi gärna att regionen axlar ett samordningsansvar för att få kraft i samlade insatser.

Kultur som samhällskraft

Det tredje strategiska utvecklingsområdet *kultur som samhällskraft* har som mål att Halland ska vara en plats där kultur präglar samhället. Det beskriver en intressant dynamik mellan historia, nutid och framtid, mellan skapande och bevarande och mellan innovation och reflektion.

Prioritering: kulturdriven samhällsutveckling

I prioriteringen *kulturdriven samhällsutveckling* lyfts utmaningen att näringslivets företagsfrämjande system inte är anpassade efter KKB, och vi ser mycket positivt på att detta lyfts – och ser fram emot regionens arbete på den här punkten. Den är mycket viktig för Halmstads och Hallands visioner. I beskrivningen av prioriteringen anges att ”kulturområdet ska bidra till samhällsbyggnadspolitikens mål…”, vilket blir en olycklig formulering i sammanhanget, eftersom den övergripande idén med prioriteringen är kulturdriven samhällsutveckling. Här ser vi gärna att formuleringen förtydligas för att göra klart hur strategins intressen ska prioriteras för att åstadkomma den önskvärda förändringen. Vidare saknar vi att besöksnäringen omnämns i prioriteringen, då denna del av KKB är både en stor arbetsgivare och en viktig del för Halland och Halmstad.

Konstnärer och kulturutövare har ofta kunskap eller hantverksskicklighet som kan bli ett viktigt utbyte med näringsliven i länet. Ofta besitter de stor kunskap inom både problemlösning, materialanvändning och olika hantverk. Detta är ett ofta förbisett område som har potential att bli en viktig del i mixen av lösningar för framtidens näringslivsutmaningar.

Prioritering: Hallands händelserika historia

I prioriteringen *Hallands händelserika historia*, som ser mycket positivt på, är det viktigt att man hittar en balans mellan olika intressen som lyckas hålla både armlängds avstånd och konstnärlig höjd. Att historiska platser och företeelser undersöks från nya perspektiv är positivt, men vi skulle gärna se en tydligare skrivning gällande samarbetet med yrkesverksamma kulturskapare och deras förutsättningar och konstnärliga integritet.

Hallands kulturplan

Hallands kulturstrategi gäller 2025–2032 och ska konkretiseras i två fyraåriga kulturplaner, varav detta är den första.

Kulturplanen ger en bra sammanfattning av hur regionens kulturliv är strukturerat och uppbyggt idag. Generellt saknar vi framåtsyftande insatser, ofta stannar skrivningarna vid konstateranden. Vi ser inte någon tydlig viljeinriktning för utveckling i texterna. För att vi som kommun ska kunna kroka arm med regionen i att utveckla kulturlivet skulle vi vilja se skarpare skrivningar gällande vilka insatser de olika institutionerna och konstområdesutvecklarna kommer fokusera på under planperioden. Alternativt lägga handlingsplan som bilaga till kulturplanen. I dagsläget är kulturplanen mer av en kartläggning där det konstateras att regionens kulturliv ser ut på det här sättet, och att något behöver göras inom varje område för att utveckla det. Men på vilket sätt, hur och när saknas i dokumentet. Utan detta blir det svårt att följa upp och utvärdera, samt utkräva ansvar.

Flera av de uttryckt strategiskt viktiga områdena i strategin saknar alltså motsvarande skrivning i kulturplanen och vi ser inte insatser för att utveckla dessa i remissutgåvan av kulturplanen. Exempel ges nedan.

De regionala kulturverksamheterna beskrivs som en bas i genomförandet av kulturplanen. Här nämns att nya verk ska produceras ”utifrån en halländsk horisont”. Här vill vi mana till försiktighet i uttrycken, då detta inte rimmar med principen om armlängds avstånd som vi värnar. Vi håller med om att kulturinstitutionerna är viktiga både för de konstnärliga processerna och produktion av nya verk, men utan krav på att de ska bedömas utifrån en halländsk horisont.

Armlängds avstånd är en återkommande fråga genom kulturplanen. Även under rubriken kulturstöd finns anledning att fundera över formuleringarna för att säkra det fria konstnärliga skapandet. Det finns ju en inneboende grundkonflikt i att insatser ska bidra till att förverkliga kulturstrategin – och att det fria konstnärliga skapandet är ett av de prioriterade strategiska utvecklingsområdena, som därmed behövs för att uppfylla kulturstrategin och de nationella kulturpolitiska målen.

I de nedanstående fall där vi efterfrågar mer konkreta skrivningar eftersöker vi en tydligare viljeinriktning framåt, inte att kulturplanen förlorar sig i detaljfrågor.

Strategiska utvecklingsområden

Strategiområdena fick sin kontext i kulturstrategin och beskrivs i kulturplanen på ett mer konkret sätt.

Ett fritt konst- och kulturliv

Prioritering: konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

En av insatserna är att **stärka kulturinstitutionerna som demokratiska arenor**. De beskrivs kunna lyfta utmanande frågor – och det är en av deras styrkor, men det är inte enbart de utmanande frågorna som är viktiga. Grunden bör snarare ligga i att frågorna är *angelägna*. I följande ser vi positivt på att kulturplanen också pekat ut att kulturinstitutionerna också har ansvar för att lyfta frågor som är angelägna för konst- och kulturlivet. Detta är en viktig distinktion då behoven emellanåt skiljer sig mellan utövare och publik.

Goda villkor för yrkesverksamma kulturskapare är en grundförutsättning för ett rikt kulturliv. Vi ser mycket positivt på att verksamheter som får regionala medel ska följa arvodesrekommendationer, men detta är ett komplext område med många utmaningar som behöver diskuteras både med kulturlivet, politiken och de beviljade projekten och verksamheterna. En utmaning vi ser är att det kommer krävas tuffa prioriteringar på grund av mångårig underfinansiering. En annan utmaning vi ser är att det med stor sannolikhet kommer finnas behov av initial stöttning av arrangörer och ansökanden till kulturstöd för att skapa hållbara budgetar. Det är viktigt att det offentliga också visar vägen, då det inte är hållbart att konstnärerna ofta är de som sist får betalt för sin arbetstid.

Kulturplanen benämner en annan viktig del i ekosystemet (redaktörer, curatorer, producenter med flera) som ”mellanhänder”. Vi värderar att dessa synliggörs men har några inspel att skicka med. Kulturplanen behöver generellt vara mer detaljerad kring hur regionen tänkt arbeta med detta, annars blir det lätt enbart ett konstaterande som inte leder till förändring. Vidare uppskattar troligen inte ovanstående professioner att i en regional kulturplan bli kallade mellanhänder, då många av dem anser att det är ett skapande eller en sektor i egen rätt.

Ökat samnyttjande av resurser är en viktig fråga också för Halmstad, så det ser vi positivt på. Här skulle vi vilja se att detta görs tillsammans med kommunerna, så att vi minskar risken för dubbelarbete (här i Halmstad sitter vi med liknande frågeställning till exempel), och maximerar nyttan av arbetsinsatsen.

Prioritering: Halland i världen och världen i Halland

Som tidigare nämnts är detta ett viktigt område för Halmstad, som ser oss som en naturlig del av ett internationellt kulturellt samtal. Vi anser inte att ett hållbart internationellt arbete utvecklas genom att fokusera på samarbete inom kortare geografiska avstånd. Tvärtom! Hallandsborna har rätt att få ta del av kultur från hela världen. Se vidare resonemang i yttrandets avsnitt om kulturstrategin. Vi ser därför att skrivelsen stryks i kulturplanen.

Ökad internationell samverkan med fokus på Norden. Vi har stort intresse för det nordiska samarbetet på kulturområdet och ser positivt på att detta lyfts i kulturplanen. Vi ser att skrivelsen ”mycket förenklas genom kortare geografiska avstånd” stryks ur planen. Framför allt är detta inte huvudargumentet för varför vi bör samarbeta mer inom Norden. Snarare bör kulturplanens begränsade textutrymme ta upp frågor som rör att vi har liknande utmaningar där vi kan lära oss av varandra, att vi har liknande infrastruktur som kan inspirera och utnyttjas gemensamt, att vi genom nordiskt samarbete blir en starkare röst på den globala arenan etcetera.

Utvecklade sammanhang för residens. Vi skulle vilja lägga till att arbetet med residens bör fortsätta utvecklas inte bara genom residenskonstnärer, lokala konstnärer, folkhögskoledeltagare – utan också konstplatser och andra arrangörer av konst i länet. Vi ser också att definitionen av att residenserna ska stärka förutsättningarna för skapandet av nya verk, är för smal, och anser att ett residens inte enbart handlar om att skapa nya verk utan också om att till exempel möta ny publik, utvecklas som konstnär och att möta en ny plats som en sedan bär med sig i sitt konstnärskap även efter residensens slut.

Engagerande kulturliv för alla

Prioritering: kultur av, med och för barn och unga

I insatserna som berör prioriteringen finns inget samlat grepp på hur vi säkerställer att barn och unga ”ska få möta verk av yrkesverksamma kulturskapare” såsom kulturstrategin anger. Detta är otroligt

viktigt och vi vill se ett förtydligande och en helhetsplan på hur detta ska utvecklas i samklang med det kulturella ekosystemets aktörer i Halland.

Det ska finnas flera lättillgängliga alternativ för unga att komma in i kulturlivet och ta del av kultur i sin vardag oavsett förutsättningar och var en befinner sig. Medskapandet av ett engagerande kulturliv för unga bör starta redan i aktivt deltagande i kulturpolitiken för att stärka delaktighet och inflytande.

Barns rätt till språk och kunskap är en hjärtefråga för kulturnämnden i Halmstads kommun. Prioriteringarna rimmar väl med fokusområdena för biblioteksverksamheten i Halmstad. Vi har tidigare framfört vikten av att kulturplanen inte låser sig vid detaljnivå i insatserna för biblioteksverksamhet, utan att fokus bör ligga på att hitta en tät och nära dialog med kommunerna som i allra högsta grad är bärare av verksamheter på området. Den övergripande nivån tappas vid beskrivningen av att ”en förstudie ska genomföras kring möjligheter för barn att få egna lånekort på folkbiblioteken”. Det är att låsa sig vid en alltför snäv detalj som kanske inte ens rör alla kommuner i regionen. Vi föreslår att insatsen snarare bör handla om att tillsammans med kommunerna kartlägga och utveckla hur biblioteken verkar för barns möjlighet att ta del av folkbibliotekens verksamhet och utbud på sina egna villkor. Även gällande ”…tillgång till kvalitativ skolbiblioteksverksamhet” ser vi frågetecken. Detta är en viktig fråga men som ägs av skolan, och frågan är vilken möjlighet en regional kulturplan har att påverka frågan.

Vi ser också att insatsen att etablera ett internationellt forum för barn- och ungdomslitteratur i Halland går i linje med Halmstads folkbiblioteks verksamhetsplanering. En bokmässa är ett sätt att arbeta med detta, men för att nå en bred förankring i kommunerna, där barnen och ungdomarna bor, bör detta utredas med en bredare ljuskägla. Risken är annars att vi missar andra goda sätt att uppnå detta på.

En meningsfull fritid ser vi som en viktig del i att skapa en bättre samtid och framtid. Kulturplanen beskriver insatsen ”samverkan mellan regionala kulturverksamheter och kommunernas mötesplatser för unga”, vilket vi med eftertryck uppskattar. Vi önskar att insatsen blir mer konkret för att minimera risken att åtgärdens effekt inte kan följas upp och utvärderas. Förslag att år ett starta upp en samverkansgrupp som föreslår konkreta arbetssätt och insatser för resten av planperioden.

Nästa generation yrkesverksamma kulturskapare. Vi saknar omnämnandet av kulturhuset Nolltrefem, Hallands enda kulturhus för unga, som i flertal kulturområden och verksamheter är och har varit en samverkanspart till regionen i många år. Medarbetarna i verksamheten möter redan idag unga människor från flertalet kommuner i länet, och har dörrarna öppna för att tillsammans med regionen utveckla de områden som är prioriterade i kulturplanen, både genom utveckling av befintliga koncept och att till exempel lyfta *Ungt nätverk* som prioritering.

Prioritering: breddat och inkluderande deltagande

Utveckla samarbetet mellan Region Halland, kulturinstitutioner och det civila samhället är ett område vi ser fram emot att se frukterna av. Vi ser gärna en synkning med kommunernas arbete på området.

Öka invånarnas delaktighet beskriver att invånarna ska ha större möjlighet att påverka den kultur de erbjuds. Detta är ett komplext område där våra verksamheter beskriver en utmaning i att det är svårt för den som inte har ett språk för att utöva sin delaktighet – som saknar ord eller referenser. Det är en delikat balans. Där behöver flera professioner och grupper tänka tillsammans kring hur vi kommer ner under ytan för att greppa de konstformer och -uttryck som hjälper oss sätta ord på hur det är att vara

människa i vår tid, fastän orden kanske från början saknas. Vi undrar också vad det innebär i praktiken att ”Region Halland ska arbeta fram mål och riktlinjer för nationella minoriteter utifrån rättighetsperspektiv och implementera dem”?

Synliggöra kulturlivet i Halland. Att samla och att förmedla eller nå ut är två olika kompetenser och uppdrag. Det kan ses som steg i en process och vi anser att för att göra skillnad långsiktigt behövs något mer än samlande.

Främja kulturella mötesplatser och uppsökande verksamhet är ett område som ligger nära Halmstads kulturnämnds egna målområden. Vi vill understryka att det är av stor vikt att ha en grundlig diskussion om kvalitet i frågan om uppsökande verksamhet, då det är lätt att hemfalla åt en kvantitativ diskurs rörande huruvida vi har ”nått ut” genom uppsökande verksamhet. Det gäller att bygga den delen av de regionala institutionernas verksamhet på väl underbyggda kvalitetsindikatorer och bland annat inte dra likhetstecken mellan uppsökande verksamhet och tillfällig verksamhet, och inte heller att enbart utveckla nya former för uppsökande verksamhet utan snarare utveckla och förfina de som bedrivs framgångsrikt i länet idag. Det gäller för den offentliga kulturen att finnas på platser som är närmare invånarna.

Vi ser mycket positivt på att kulturplanen innehåller en insats för att locka kompetent bibliotekspersonal till länet. Det ger oss en möjlighet att sluta internkonkurrera och i stället marknadsföra oss som en region som erbjuder många möjligheter för den som vill verka inom området. I dagsläget lockar vi få sökanden från biblioteksutbildningarna i norr och söder. Tillsammans kan vi locka fler.

Kultur som samhällskraft

Prioritering: kulturdriven samhällsutveckling

Inom prioriteringen saknar vi en insats kopplad till kulturstrategins formulering att ”näringslivets företagsfrämjande system är inte anpassade efter KKB:s förutsättningar”. Eftersom KKB ofta nämns som möjlig utvecklingspotential för regionen bör någon insats kopplas till denna under planperioden.

Ökad samverkan kring platsutveckling och samhällsbyggnad är ett spännande område där vi i kulturplanen ser en viss diskrepans mellan rubriken och innehållet i insatsen. Platsutveckling är ett vedertaget destinationsbegrepp, och vi ser positivt på att regionens kultur- och skolförvaltning skulle kunna bidra till att hitta samverkan mellan destination och samhällsbyggande. Texten som följer i stycket i kulturplanen berör däremot gestaltad livsmiljö, ett otroligt viktigt område för att bygga framtidens samhällen, och där saknar vi en tydlig insats. Formuleringarna i planen idag ger ingen information om vad som kan förväntas av insatserna på området och är därmed svåra att både stötta och följa upp.

Kulturområden

Nedan följer korta inspel gällande kulturplanens kapitel om Hallands kulturliv. Generellt anser vi att kapitlet behöver mer tydlighet och skulle vilja se att Region Halland renodlar texterna i så att skillnaden mellan de egna verksamheterna, dvs det egenproducerade, och främjandeuppdragen blir lättare att uppfatta.

Under vissa kulturområden, såsom dans, litteratur med flera, saknar vi gräsrotsperspektivet som ofta rör sig utanför de traditionellt centrumbildningsbundna organisationsformerna. I dessa hittar vi ofta många unga, och vi riskerar därmed att förstärka deras brist på inflytande och delaktighet.

Scenkonst
Kompetensbristen inom flera, numera bristyrken, är något som vi är många som känner av och kämpar med. Här hade varit önskvärt med samverkan i högre grad, för att på ett strategiskt och långsiktigt plan minska problemen. En del av problematiken beror förstås på pandemin, men det är också en effekt av de dåliga ekonomiska förutsättningarna som branschen tampas med, och bristen på långsiktig kompetensförsörjningsstrategi.

Dans
Här beskrivs arbetet som bedrivs inom ramen för RSS, och vi skulle vilja se en tydligare beskrivning av Hallands insatser inom RSS under planperioden.

Musik
Halmstad håller med om att spelplatser är avgörande för att musik ska möta invånarna. Vi skulle i kulturplanen eller bifogat dokument vilja se tydligare insatser med helhetsgrepp för hur området ska kunna utvecklas. Halmstad som musikstad har stora utmaningar på området och vi behöver kunna kroka arm med regionen i dessa frågor.

Arkiv
I kulturplanen beskrivs att ”för att få en bra återspegling av samhället krävs dock att få in en större mångfald av arkiv”. Vi skulle gärna se hur detta planeras ske och exempel på arkiv som fattas.

Bibliotek och språkutveckling
Vi vill på det här området se mer beskrivningar av utmaningar som vi vet är giltiga över längre tid, och som flera av kommunernas biblioteksverksamheter står inför. Som exempel lyfter vi i Halmstads biblioteksplan följande utmaningar:

- Demokrati – polarisering, deltagande, engagemang,
- Folkbildning – fri åsiktsbildning och kunskapsförmedling
- Läsfrämjande – grunden, alla måste kunna läsa och äga sitt språk
- Mötesplats – tillgänglighet
- Digitaliseringens påverkan och utveckling – AI, utanförskap, informationskunnighet

Som ligger i linje med de samhällsutmaningar den regionala kulturplanen beskriver i sin inledning.

Litteratur
Kritiken har i princip försvunnit ur denna kulturplansomgång och lyfts inte längre som ett eget konstområde. Samtidigt pågår ett stort arbete på RSS-nivå (Regionsamverkan Sydsverige) för att man där har identifierat kritiken som ett viktigt område för kulturens framtid.

Vi saknar den oorganiserade litteraturscenen, eller rättare sagt den självorganiserade infrastrukturen: bokcirklarna. De är närmast att betrakta som en folksport och enormt viktig för spridningen av litteratur, för kulturell gemenskap och många andra saker.

Vi ställer oss också frågande till formuleringen ”kunniga läsare inspirerar författare”. Det är en ovanlig ingång och vi undrar vad grunden till påståendet kommer ifrån.

Film

Filmkunnighet är centralt i en tid av rörliga bilder. Både i termer av MIK och för konstformerna. Här skulle vi gärna se fler konkreta insatser under planperioden för att stärka men också samordna oss. Det görs bra saker på många olika platser och nivåer, och samordnar vi oss kan effekten bli ännu starkare. Filmfestivaler är en infrastruktur som kan verka samlande på en hel bransch om de görs väl. Filmproduktion är grunden för att någon ska kunna ta del av film, men är också en del av ett ekosystem. Att förbättra förutsättningarna för filmproduktion i länet anser vi även innefattar det som kommer efteråt – hur bygger vi en stark infrastruktur för film som görs?

Bild och form

Området beskriver flera viktiga infrastrukturella förutsättningar för att konstnärer ska ha möjlighet att bo och verka i Halland. En viktig del i infrastrukturen är galleristerna och deras arbete med att representera konstnärer och värna konstnärers intressen, som inte nämns i kulturplanen alls. Även visningsplatser behöver utvecklas, då det saknas en mångfald i länet idag just för yrkesverksamma konstnärer.

Jurybedömda salonger är en mycket liten del av en infrastruktur, och i stället för att konstatera att de existerar i Halland är vi intresserade av att veta hur regionen vill att bild- och formområdet ska utvecklas framåt, oavhängt visningsplats eller form.

Vi skulle gärna se ett samlat grepp för att det i regionen ska finnas professionella kollektivverkstäder för att skapa bättre förutsättningar för lokal produktion av gestaltningsuppdrag. KKV riks insamlade uppgifter om hur gestaltningsuppdragens produktion fördelats anger att ungefär 50 % produceras på en kollektivverkstad, och 50 % av budgeten har lagts på lokala företag. Det innebär att beställningen och produktionen av offentlig konst på en plats innebär arbetstillfällen för både konstnärer och underleverantörer, hantverkare av olika slag såsom finsnickare, anläggningsarbetare, gjuterier, belysning med flera. Ju bättre förutsättningar det finns desto mer kommer med andra ord att produceras lokalt. Två viktiga områden för att konstnärer ska ha möjlighet att bo och verka i Halland är arbetstillfällen för konstnärer och försäljningsmöjligheter för konstnärer. Vi saknar samlade skrivningar i kulturplanen för hur regionen kan arbeta för att öka dessa. Ett område där Region Halland har goda möjligheter att göra stor skillnad är att fortsätta utveckla verkställandet av enprocentsregeln och att stötta kommunerna i detta arbete. Både konstnärer och beställare behöver en stabil ekonomisk tillvaro.

Både i kulturplanens inledning (sida 7 i remissversionen) och under kulturområdesbeskrivningarna (sida 30) beskrivs de regionala institutionerna och de institutioner som får regionalt stöd. Rian designmuseum och Mjellby konstmuseum är bägge kommunala institutioner som uppbär regionalt stöd för delar av sina verksamheter, och anser att de bör beskrivas likvärdigt såvida inget skiljer dem åt i övrigt gällande deras roll i den regionala kulturplanen.

Gällande utvecklingsverksamheten på bild- och formområdet skulle vi vilja se en tydligare plan för hur regionen tänker att området ska utvecklas, så att vi kan koppla ihop våra kommunala resurser och göra en gemensam förflyttning.

I kulturplanen beskrivs att Region Halland bedriver flera residensverksamheter. Beskrivningen av dessa skiljer sig markant åt. Konst i Hallands residensverksamhet beskrivs i punktform under ett grunduppdrag (sida 29–30) och Art inside out beskrivs som ett eget kulturområde. Det är ständiga föremål för missförstånd och sammanblandningar och vi föreslår att den regionala kulturplanen benar ut detta. Precis som att kulturområdet ”dans” inte beskrivs under rubriken ”Rum för dans” (institution)

skulle kulturplanen bli tydligare om både Art inside out och Konst i Hallands residensverksamhet (och ev. andra residensverksamheter som bedrivs inom ramen för det regionala uppdraget) beskrevs under kulturområdet ”residensverksamhet”. Det skulle ge läsaren en möjlighet att förstå skillnader i uppdrag, verksamhetsområde men också möjlighet att kroka arm och bygga vidare för att utveckla Halland som kulturlän.

I övrigt ser vi positivt på att kulturplanen innehåller en ordlista som bilaga. Vi saknar en definition av ordet mångfald, då det är ett begrepp med många bottnar och som behöver ett förtydligande i kulturplanekontexten.

För kulturnämnden

Sandra Löberg Erlandsson, ordförande kulturnämnden

§ 76 Dnr KN-2024/00071

Yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan

Beslut

1. Kulturnämnden beslutar att anta *yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan* och att detta skickas till Region Halland.

2. Kulturnämnden beslutar att paragrafen justeras omedelbart.

Ärendet

Region Halland ska anta en ny kulturstrategi och kulturplan, då nuvarande strategi och plan gäller till och med 2024, och förslagen på ny strategi och plan har skickats ut på remiss till samtliga länets kommuner.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelning Kultur och konst på kulturförvaltningen.
Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Förslag till beslut

1. Kulturnämnden beslutar att anta *yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan* och att detta skickas till Region Halland.

2. Kulturnämnden beslutar att paragrafen justeras omedelbart.

Beslutsgång

Kulturnämnden beslutar enligt förvaltningens förslag.
Paragrafen justeras omedelbart.

Justeringsdag 2024-06-27

Sekreterare .....
Sofia Lyberg

Ordförande .....
Sandra Löberg Erlandsson

Justerare .....

Lars Larsson

Ärende KN-2024/00071

Beslutsinstans:	Kulturnämnden
Ärendets ursprung:	Region Halland, driftnämnd Kultur och skola

Remiss av Hallands kulturstrategi och kulturplan

Kulturförvaltningens förslag till beslut

1. Kulturnämnden beslutar att anta *yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan* och att detta skickas till Region Halland.

2. Kulturnämnden beslutar att paragrafen justeras omedelbart.

Sammanfattning av ärendet

Region Halland ska anta en ny kulturstrategi och kulturplan, då nuvarande strategi och plan gäller till och med 2024, och förslagen på ny strategi och plan har skickats ut på remiss till samtliga länets kommuner.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelning Kultur och konst på kulturförvaltningen.
Ärendet faller inte inom ramen för MBL.

Beskrivning av ärendet

Bakgrund

Hallands kulturstrategi är en av tre centrala strategier som Region Halland tagit fram: *Hallands strategi för hållbar tillväxt*, *Hallands hälso- och sjukvårdsstrategi* samt *Hallands kulturstrategi*. Kulturstrategin pekar ut tre övergripande mål med tillhörande strategiska utvecklingsområden som tillsammans gör Halland till en dynamisk, modig och levande plats att bo och verka i. Strategin gäller till och med 2032 och ska stödja, fördjupa och komplettera den regionala utvecklingsstrategin. Vad som ska göras beskrivs i fyraåriga kulturplaner och biblioteksplaner.

Strategin är styrande för verksamheter med regional finansiering och ligger till grund för regionala politiska beslut. Kulturstrategin är stödjande och inspirerande för kommunerna i länet, det civila samhället och yrkesverksamma kulturskapare, och syftar alltså inte till att diskutera amatörkulturlivet.

Kulturplanens inledning beskriver att prioriteringarna i kulturplanen gäller för Region Hallands egna verksamheter och verksamheter med ekonomiskt stöd från Region Halland, och att planen utgör grund för bedömning av ansökningar om deras kulturstöd.

I planen beskrivs hur samhällets utmaningar präglar både kulturlivet och kulturplanen. Lågkonjunktur, ökade sociala spänningar, hot mot det fria skapandet, kulturskapares svaga ekonomiska villkor, ojämnt deltagande och förändrade villkor för civilsamhället är några av de utmaningar som beskrivs och ger en

bakgrundsbild till kulturplanens kontext. Här finns också en beskrivning av de strukturer för samverkan och hur de regionala kulturverksamheterna som hjälper till att förverkliga planen, är uppbyggda.

I enlighet med kultursamverkansmodellen får en region fördela vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet om en regional kulturplan har upprättats av regionen, och kulturplanen överensstämmer med de föreskrifter som regeringen meddelar.

Analys

Analys av förslaget

Analysen av remisserna är uppdelad i två delar, den första delen berör remissversionen av *Hallands kulturstrategi 2025–2032* och den andra delen berör remissversionen av *Hallands kulturplan 2025–2028*. Analysen av kulturstrategin fokuserar på vikten av att skapa goda förhållanden för kulturlivet, för att Halland ska utvecklas till en dynamisk, modig och levande plats att bo och verka i. Hållbarheten är en nyckelfråga, både för kulturlivets framtid och för Hallands och här önskar vi tydligare skrivningar kring dessa områden, både gällande infrastruktur, villkor, klimat, hur olika verksamheter arbetar tillsammans mot ett gemensamt mål, mångfald och den röda tråden i kulturlivet.

I analysen av kulturplanen trycker vi extra på avsaknaden av tydlighet gällande viljeinriktningen i insatser och utvecklingsområden.

Hållbarhetsanalys

Hållbarhetsanalys är inbakad i befintlig analys och återfinns i förvaltningens förslag till yttrande.

Ärendets beslutsgång

Yttrandet beslutas i kulturnämnden.

Beslutsunderlag

1. Remissversion av Hallands kulturstrategi 2025–2032
2. Remissversion av Hallands kulturplan 2025–2028

Information om beslutet

Region Halland, driftnämnd Kultur och skola

Kulturförvaltningen

Ola Magnusson, förvaltningschef
Kristina Alves Gernes, avdelningschef kultur och konst, handläggare

Joki Malin RK STAB

Från: kn.diarium@halmstad.se
Skickat: den 27 juni 2024 14:30
Till: REGION HALLAND officiell e-post
Ämne: Kulturnämnden i Halmstads remissyttrande på Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182
Bifogade filer: Beslut-202400071-KN-§ 76.pdf; Tjänsteskrivelse.pdf; Yttrande.pdf

Vänliga hälsningar

Sofia Lyberg

Nämndsekreterare

035-13 74 12

Halmstads kommun

Förvaltningsstab, kulturförvaltningen

Besöksadress: Kungsgatan 25

Postadress: Box 316, 301 08 Halmstad

www.halmstad.se

Aktuella handlingar för ärende KN-2024/00071, Remiss av Hallands kulturstrategi och kulturplan DNKS240182 bifogas detta e-postmeddelande

Bifogat material kommer från följande handlingar:
Protokollsutdrag 2024-06-27 KN § 76 kulturnämndens yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan | Dokumentidentitet:50114
Tjänsteskrivelse Hallands kulturstrategi och kulturplan | Dokumentidentitet:50001
Yttrande över Hallands kulturstrategi och kulturplan | Dokumentidentitet:50002